



Победник Берлинала „Елитна јединица“ филм о насиљу полиције

Тријумф аутсајдера

Ово је био Берлинале музике, великих емоција и великих уметника. Атмосфера је била добра и Берлин ове године није био хладан, већ стварно кул, сматра Александар Кослик

БЕРЛИН - Бразилски филм „Елитна јединица“ (The Elite Squad) Жозеа Падиље о полицијској корупцији и бруталности у Рио де Жапеиру добио је Златног медведа на 58. Берлиналу, док је Гран при жирија додељен документарном филму „Стандардна оперативна процедура“ Ерола Мориса о злостављању ирачких затвореника у Абу Граибу. Награда за режију је додељена Полу Томасу Андерсону за „Биће крви“, који је сматран фаворитом за главну награду.

Победнички филм 58. Берлинала, који је свечано завршен 16. фебруара церемонијом доделе награда и светском премијером филма француског редитеља Мишела Гондрија „Be Kind Rewind“, представља изненађење, будући да је поделио критику у Берлину, преноси SEEcult.org.

Председник међународног жирија Коста Гаврас, уручујући Златног медведа продуценту филма „Елитна јединица“ Маркосу Праду и редитељу Падиљи, истакао је да су направили „храбар филм о корумпираној полицији у Бразилу“.

Победнички филм имао је међународну премијеру у Берлину у конкуренцији још 20 остварења, а у самом Бразилу постао је хит захваљујући пиратским копијама, које је видело више од 11 милиона људи. Пиратска верзија појавила се након краће оригиналне верзије тог филма, чија се радња догађаја крајем 90-их, у време посете папе Јована Павла II, када припадници специјалне полицијске јединице добијају наређење да „очисте фавеле“.

Према речима редитеља, потресне сцене насиља полицајаца над тинејџерима који препродају дрогу и убистава нарко-дилера засноване су на стварним догађајима, а и сценарио је написан у сарадњи са једним припадником злогласне полицијске јединице. Поједини критичари похвалили су тај филм као снажан портрет моралних компромиса припадника полиције зарад очувања посла, док су други оценили да глорификује полицијско насиље и „фашистичке“ методе. „Холивуд репортер“ назвао га је десничарским филмом и оценио да чак не при-

пада такмичарском програму у Берлину.

И документарни филм „Стандардна оперативна процедура“, добитник Гран прија, заснован је на стварним догађајима у затвору Абу Граиб у Ираку, а истражује америчко злостављање затвореника и позадину фотографија о тој тортури које су шокирале свет.

Филм „Биће крви“, проглашаван за фаворита за Златног медведа, а Данијел Деј-Луис за награду за најбољег глумца, али су обе награде изостале. Андерсон је, ипак, награђен за режију.

Сребрног медведа за најбољег глумца добио је Реза Нађи из Ирана за улогу у филму „The Song of Sparrows“ Мађида Мађидија, а Андерсонов филм награђен је и за музику Џонија Гринвуда. Очекивано је награду добила једино Сели Хокинс, за улогу учитељнице у филму британског ветерана Мајка Лија „Harry - Go - Lucky“, који је, уз „Биће крви“, такође сматран фаворитом за Златног медведа.

Хокинсова је, видно узбуђена, признала у препуном Берлинале Паласу, да су јој се „ноге одсекле“ и да је „на ивици суза“, а награду је посветила редитељу Лију. Нађи је, примајући Сребрног медведа за најбољег глумца, захвалио свим становницима Берлина који „воле уметност“, а награду је посветио својој земљи. Мађиди, редитељ тог филма о руралном човеку који губи посао на фарми и покушава да пронађе у Техерану начин да опскрби себе и породицу, рекао је после премијере да је његово остварење против материјалних захтева савременог света, који воде у пропаст. Муслимански обичаји и уверења у његовом филму представљени су у културолошком контексту, а не као верска идеологија, а сам Мађиди, који је 1999. био номиниран за Оскара за „Лецу раја“, рекао је да су његова верска убеђења укоренења у породици и да за њега није питања у шта верујемо, већ како те религијске вредности користимо и где нас воде.

За сценарио је награђен Ванг Сиаосуаи, који је и редитељ кинеског филма „С вером у љубав“. Награда „Алфред Бауер“ додељена је филму „Језеро Тахоа“ Фернанда Ајмбекеа из Мексика. Награду за најбољи дебитантски филм, која је установљена 2006. а вред-

Strana / Page: 15

Rejting / Reach: 0

Država / Country: SERBIA AND MONTENEGRO

Површина članka / Size: 537 cm2

2 / 2



Хозе Падиља, редитељ филма „Елитна јединица“

на је 50.000 евра, добио је „Asyl - Park and Love Hotel“ Кумусаке Изуруа, а доделио ју је тро-члани жири, у којем је била и сарајевска редитељка Јасмила Жбанић, добитница Златног медведа за „Грбавицу“ 2006. године.

У конкуренцији за ту награду био је и дебитантски филм поп звезде Мадоне „Fifth And Wisdom“, поред још двадесетак остварења из целог света, укључујући и први играни дугометражни филм београдског редитеља Стефана Арсенијевића „Љубав и други злочини“. На завршну церемонију Берлинала било је позвано 1.600 званица, а милиони гледалаца пратили су телевизијски пренос доделе награда. Општа оце-

на критичара најутицајнијих филмских медија је да ни естаблирани, али ни обећавајући аутори нису испунили очекивања на 58. Берлиналу, који је почео 7. фебруара светском премијером документарног филма „Shine a Light“ оscarовца Мартина Скорсезеа о концертима Ролинг Стоуса у њујоршком Бикон театру 2006. године.

Стоуси су присуствовали отварању Берлинала, који је угостио и рок великане Пети Смит и Нила Јанга, као и Мадону, која је била међу звездама које су изазвале највећу пажњу ове године. Према наводима организатора, интересовање за Берлинале било је веће него икада - било је 20.000 акредитованих гостију из 125 земаља, укључујући 4.200 новинара. Око 430.000 љубитеља филма посетило је фестивал, а продато је око 230.000 улазница.

САБЛАСНИ ИЗБОР

БЕРЛИН - Берлински филмски поново је понудио „слабасан избор“, општа је оцена критичара најутицајнијих филмских медија који сматрају да обећавајући и естаблирани аутори нису испунили очекивања на 58. Берлиналу, који је отворен 7. фебруара.

Музика је обележила 58. Берлинале, филмовима Стоусима, Пати Смит и Нилу Јангу, а поп звезда Мадона је дебитовала као редитељка.

Према наводима листа Варајети, конкуренција за Златног медведа 58. Берлинала „изгледа много импресивније на папиру него што је била претходних неколико година, али у пракси и нека велика имена нису успела да пруже изазов и иновацију публици“. Да је Берлин ипак научио понешто од Кана показује и то што је уврстио у такмичарски програм и провокативни документарцац Ерола Мориса „Стандард Оператинг Процедуре“ о злостављању ирачких затвореника у Абу Грайбу.

Берлинале су ове године, осим филмова о музичарима, обележила и остварења о људима на маргинама исламског друштва, укључујући документарце о иранским трансексуалцима до хеви метал бенда у Ираку.

Пати Смит:
Овације у Берлину